

Presentación

En el presente número de nuestro boletín de Propiedad Intelectual y Patrimonio Cultural ponemos a su disposición, en primer lugar, las normas publicadas en el diario oficial “El Peruano” en el mes de Diciembre.

En la segunda parte de nuestro boletín tenemos una selección de noticias de ambos sectores, el de Propiedad Intelectual y el de Patrimonio Cultural, tanto a nivel nacional como internacional, entre las que hemos decidido destacar una noticia en cada sector debido a su especial relevancia.

Finalmente ponemos a su disposición información acerca de eventos del sector.

**¡Felices Fiestas!**

**Eliana Vilchez Leyva**  
Área de Propiedad Intelectual y Patrimonio Cultural  
IRIARTE & ASOCIADOS

SUMILLA

**SELECCIÓN DE LEGISLACIÓN**

**PATRIMONIO CULTURAL**

- Ministerio de Cultura: Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Semana Santa del distrito de Huambo, provincia de Caylloma, región Arequipa.
- Ministerio de Cultura: Aprueban Manual de Operaciones del Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan.

**SELECCIÓN DE NOTICIAS**

**PROPIEDAD INTELECTUAL**

**DESTACADO:**

TLC entre UE, Perú y Colombia entrará en vigencia en febrero próximo

• **INTERNACIONALES**

- Colombia: Postobón perdió caso contra la SIC que otorgó la marca Big Cola a Huancayo.
- Nueva Zelanda: TPP: inicia la ronda de negociaciones en Auckland, Nueva Zelanda.
- México: Presentan marca colectiva "Derivados de la granada del sur de Jalisco".
- Estados Unidos: US Congress Passes Act Implementing Patent Law Treaties.
- España: Nace el primer registro digital de obras audiovisuales.
- Unión Europea: La patente única europea resucita los temores sobre las patentes de 'software'.
- Francia: la Comisión de Copia Privada adopta las nuevas tarifas para 2013.

**PATRIMONIO CULTURAL**

**DESTACADO:**

Sixteen new elements inscribed on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

• **NACIONALES**

- Miraflores: Decomisan más de 100 huacos de la cultura Mochica y Chimú.
- Lima Milenaria: piden declarar en emergencia el patrimonio de la capital.



- Ministerio de Cultura reconoce a organizaciones comunitarias como puntos de cultura.
- Ruta del Rally Dakar 2013 no perjudicará patrimonio cultural.

• **INTERNACIONALES**

- Colombia: Fiestas de San Pacho, declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
- Ecuador: El famoso sombrero Panamá ya es Patrimonio de la Humanidad

**EVENTOS**

- Copyright and Trademark Protection in the Digital Age.
- Kernochan Center Symposium, "Copyright exceptions for Libraries in the Digital Age".



## SELECCIÓN DE LEGISLACIÓN

### PATRIMONIO CULTURAL

- **Ministerio de Cultura:** (Miércoles 12 diciembre).- Resolución Vice Ministerial N° 068-2012-VMPCIC-MC.- Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Semana Santa del distrito de Huambo, provincia de Caylloma, región Arequipa.
- **Ministerio de Cultura:** (Jueves 20 diciembre).- Resolución Ministerial N° 470-2012-MC.- Aprueban Manual de Operaciones del Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan.



## NOTICIAS

### PROPIEDAD INTELECTUAL

#### DESTACADO

##### **TLC ENTRE UE, PERÚ Y COLOMBIA ENTRARÁ EN VIGENCIA EN FEBRERO PRÓXIMO**

(10 de diciembre)

Lima. El Tratado de Libre Comercio (TLC) entre la Unión Europea (UE), Perú y Colombia, entrará en vigencia plena en febrero próximo, dijo el jefe de la delegación de la UE en Perú, Hans Allden.

"Son días históricos para la Unión Europea y Perú", expresó el alto funcionario europeo al referirse al alcance de este acuerdo que tendrá un impacto positivo en las relaciones comerciales entre ambas partes.

Detalló que con la entrada en vigencia de este TLC, los productos industriales y pesqueros peruanos ingresarán en un 100% al mercado europeo, desde el primer día de vigencia.

Según Allden, después de dos años de arduas negociaciones las partes interesadas ya se encuentran a punto de ratificar este acuerdo con la finalidad de integrar las economías de dos países latinoamericanos y la UE.

El delegado europeo en Lima destacó que este acuerdo se convertirá en un motor que motivará el crecimiento continuo del comercio entre Perú, Colombia y el bloque europeo.

Allen también anunció que este martes está previsto que el Parlamento Europeo ratifique este Tratado de Libre Comercio, una vez concluido el debate político que se lleva a cabo.

En tanto que el proceso de ratificación en el Congreso Naciones de Perú sería esta misma semana, con lo cual quedaría listo para su entrada en vigencia los primeros días de febrero.

Fuente: América Economía

<http://bit.ly/TMp9cd>

#### INTERNACIONALES

#### COLOMBIA



## **POSTOBÓN PERDIÓ CASO CONTRA LA SIC QUE OTORGÓ LA MARCA BIG COLA A HUANCAYO**

(01 de diciembre)

Bogotá - El Consejo de Estado decidió denegar las pretensiones de la demanda interpuesta por Gaseosas Posada Tobón S.A (Postobón), firma que buscaba la nulidad de las resoluciones expedidas por la Superintendencia de industria y Comercio, con las cuales se concedió el registro de la marca mixta “Big Cola”, a la sociedad Embotelladora de Aguas Gaseosas Huancayo S.R.L.

El Alto Tribunal estableció que atendiendo los lineamientos de la interpretación prejudicial del Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina, se puede concluir que la palabra “Big” del idioma inglés, que traducida al español significa “Grande”, si bien es un adjetivo calificativo, contrario a lo que afirma la actora, no puede considerarse descriptiva de las características esenciales de los productos de la clase 32 Internacional de Niza, como son las aguas minerales, gaseosas y otras bebidas no alcohólicas, bebidas y zumos de frutas.

“A pesar de que de alguna manera califique cierta cualidad o ventaja del producto, la expresión no alcanza a describir absolutamente una característica de éstos, si se tiene en cuenta que los productos de la clase 32 son sustancias líquidas, cuya palabra pertinente para saber la cantidad contenida en el envase o recipiente sería “volumen”, se encuentra en estrecha relación con el término “capacidad”, mientras que volumen es el espacio que ocupa un cuerpo”, dice el documento. Lo anterior, pone de manifiesto que la palabra Big o Grande, está relacionada con el tamaño de los objetos sólidos, lo que descarta la afirmación de la actora en el sentido de que al conformar la marca otorgada “Big Cola”, sea descriptiva de las características esenciales de los productos de la Clase 32 Internacional. “Big no es de dominio o conocimiento común, por lo que se debe considerar como un signo de fantasía, dado que ante el público consumidor no establece idea o concepto alguno frente a los productos comprendidos en la Clase 32”, determina el fallo del Consejo de Estado. (...)

Fuente: La República (Colombia)

<http://bit.ly/UxwiOs>

## **NUEVA ZELANDA**

### **TPP: INICIA LA RONDA DE NEGOCIACIONES EN AUCKLAND, NUEVA ZELANDA**

(03 de diciembre)

Del 3 al 12 de diciembre, Auckland recibe a los 11 miembros del Acuerdo de Asociación Transpacífica (TPP) para la décimo quinta ronda de negociaciones. Como en las convenciones pasadas, las manifestaciones contra el acuerdo no se han hecho esperar, debido a la alta confidencialidad con la que se realizan las sesiones. De hecho, los stakeholders (partes interesadas, como expertos, asociaciones y ONGs) tendrán acceso limitado al recinto, tanto en fechas como horarios.



La ronda de Auckland es la número 15 y representa la primera a la que acuden México y Canadá como miembros. Los otros nueve países que conforman el bloque son Estados Unidos, Australia, Chile, Malasia, Vietnam, Brunei, Perú, Nueva Zelanda y Singapur.

El rechazo por TPP se ha hecho evidente desde distintos frentes, comenzando por las críticas por parte de especialistas en propiedad intelectual. Por ejemplo, recién ha salido a la luz que el acuerdo prohibiría los subsidios a producciones fílmicas -como ocurre, por ejemplo, con The Hobbit-, ya que el texto actual no permitiría que existieran incentivos gubernamentales a industrias locales. Esto aplicaría también al resto de los países suscritos.

El tema de los subsidios no preocupa sólo la industria cinematográfica. Igualmente, los agricultores están preocupados por el esquema que propone TPP, el cual eliminaría buena parte de los apoyos al campo. Otra de las cuestiones que incomodan a la población es la posibilidad de que las empresas transnacionales puedan ejercer una demanda contra un Estado-nación en una corte internacional, equiparando el poder de una compañía con el de un país. (...)

Fuente: ALT1040

<http://bit.ly/TCjatY>

## MÉXICO

### PRESENTAN MARCA COLECTIVA “DERIVADOS DE LA GRANADA DEL SUR DE JALISCO”

(03 de diciembre)

CIUDAD GUZMÁN, JALISCO (BI).- Dentro de un festival de fiesta mexicana, el Gobierno Municipal a través de la Dirección de Desarrollo Económico y productores de la granada, presentaron la marca colectiva “Derivados de la granada del Sur de Jalisco”, sello distintivo que busca dar identidad a una de las frutas con mayores antioxidantes, al tiempo de ampliar los mercados del ponche, una de las bebidas más tradicionales de México.

El regidor Abdel Israel Dávila del Toro, en representación del alcalde José Luis Orozco Sánchez Aldana, comentó el compromiso con los trabajadores del campo al apoyar la exportación de los productos de calidad que el municipio produce, por medio de la gestión de programas de índole económica y social. (...).

Fuente: El Periódico del Sur

<http://bit.ly/RSIVXO>

## ESTADOS UNIDOS

### US CONGRESS PASSES ACT IMPLEMENTING PATENT LAW TREATIES

(06 de diciembre)



The United States Congress passed a bill on 5 December that implements several international treaty obligations, including a treaty on industrial design, according to sources. The bill now heads to President Obama for signature.

The Act, HR 6432, implements the Geneva Act of the Hague Agreement Concerning International Registration of Industrial Designs and the Patent Law Treaty, both of which are managed by the World Intellectual Property Organization.

Both treaties were signed by the US in 1999 and ratified by the US Senate in 2007, according to an analysis by Foley & Lardner law firm. The provisions of the Act are expected to go into effect approximately one year after enactment, it said.

(...) Marshall Brown of Foley & Larder told Intellectual Property Watch, "The use of international design applications under the Hague Treaty should help many US companies streamline their design application filings and could reduce their overall design prosecution costs. These benefits will only increase as additional countries enact their own implementing legislation." (...)

Fuente: IP Watch

<http://bit.ly/YFiYxV>

## ESPAÑA

### NACE EL PRIMER REGISTRO DIGITAL DE OBRAS AUDIOVISUALES

(11 de diciembre)

EGEDA, Safe Creative y el Ilustre Colegio de Registradores de España se han unido para crear el primer registro online de obras, grabaciones audiovisuales, formatos televisivos y guiones. Una plataforma que permitirá a autores y creadores registrar sus obras, así como gestionar los derechos de la misma de forma digitalizada con el objetivo claro de luchar contra la piratería.

Hasta ahora no existía un registro público que dotase a los autores de la posibilidad de inscribir sus obras audiovisuales. Estas tres entidades españolas han puesto en común sus esfuerzos para crear un servicio pionero en el mundo en el que los creadores puedan registrar e identificar sus productos de forma segura y rápida.

El registro online consta de tres partes: un registro digital -llevado a cabo por Safe Creative, un registro profesional -Egeda- y un registro jurídico -Colegio de Registradores- que, pese a mantener su independencia, pretenden crear en común la base para llevar a cabo los modelos de una buena gestión de la propiedad intelectual. (...)

Fuente: Europa Press

<http://bit.ly/SOGJIS>

## UNIÓN EUROPEA





## **LA PATENTE ÚNICA EUROPEA RESUCITA LOS TEMORES SOBRE LAS PATENTES DE 'SOFTWARE'**

(14 de diciembre)

Con la aprobación por parte del Parlamento Europeo (PE) del proyecto de la patente única europea en 25 países miembros de la UE -con la excepción de España e Italia-, ésta podría ponerse en marcha el año que viene resucitando una polémica consecuencia: la posibilidad de patentar 'software' en Europa.

En virtud de este proyecto, una patente registrada en la Oficina Europea de Patentes (EPO) -un órgano que, recordemos, no está vinculado con ninguna institución comunitaria- será válida automáticamente en dichos países, sin necesidad como hasta ahora de comunicarlo a las diferentes oficinas nacionales de patentes, tal y como recuerda Marta Peirano en el Diario.es.

Por tanto, este proyecto vuelve de nuevo a abrir la posibilidad de patentar el 'software', con las consecuencias negativas que ello implica.

Hay que recordar que la EPO ha concedido en los últimos años decenas de miles de patentes de 'software', a pesar de que las normas europeas en vigor establecen que los programas de ordenador no son patentables (una posibilidad que ya se rechazó en 2005).

Fuente: El Mundo

<http://mun.do/Sno2Eh>

## **FRANCIA**

### **LA COMISIÓN DE COPIA PRIVADA ADOPTA LAS NUEVAS TARIFAS PARA 2013**

(24 de diciembre)

El pasado 14 de diciembre, la Comisión de Copia Privada francés adoptó por gran mayoría, aunque no por unanimidad, las nuevas tarifas que establecen la compensación a los autores a título de copia privada.

La Comisión de Copia Privada es el organismo administrativo independiente, regulado en el art. L 311-5 del actual Código de Propiedad Intelectual, que tiene la tarea de fijar la remuneración por los diferentes tipos de aparatos y soportes. La Comisión está presidida por un representante del Estado designado por orden del Ministerio de Cultura, e integrada en partes iguales por representantes de los acreedores (los titulares de derechos de autor y derechos conexos), y de los deudores (los fabricantes e importadores de aparatos/soportes, y los consumidores).

La decisión fue adoptada por una muy amplia mayoría, que representaba a todos los miembros de la Comisión salvo los representantes de las organizaciones de importadores de aparatos y soportes, en completo desacuerdo con las decisiones de la Comisión.



Las nuevas tarifas, que serán aplicables a partir del 1 de enero 2013, son ligeramente inferiores a las del año anterior. Como consecuencia de la entrada en vigor de la Ley n. 2011/1898, que el año pasado reformó el sistema de copia privada en Francia, la Comisión determinó las tarifas basándose en estudios previos sobre la utilización de soportes y aparatos, y utilizando como criterios clave las características técnicas de los materiales y el tipo de utilización. Cabe destacar que las nuevas tarifas no se aplican a los servicios de almacenamiento en la nube, que por lo tanto quedan exentos del pago de la compensación. (...)

Fuente: Instituto Autor

<http://bit.ly/WGJkdP>

## PATRIMONIO CULTURAL

### DESTACADO

#### SIXTEEN NEW ELEMENTS INSCRIBED ON UNESCO'S REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

(05 de diciembre)

The Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, meeting at UNESCO Headquarters until 7 December, inscribed new elements on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. The new elements are from Belgium, Bolivia, Brazil, Burkina Faso, Colombia, Côte d'Ivoire, Croatia, Ecuador, France, Hungary, India, Iran, Italy, Japan, Mali, Morocco, Oman, Republic of Korea.

The following new elements were inscribed during today's afternoon session:

Marches of Entre-Sambre-et-Meuse, Belgium

The Marches of Entre-Sambre-et-Meuse are a major component of the cultural identity of Entre-Sambre-et-Meuse in Wallonia, Belgium. These military marches commemorate the dedication of the village church and feature the participation of the entire village. The escorted processions consist of several companies, grouping tens, even hundreds of marchers. The participants dress in military uniforms, forming one or more companies that escort the religious procession, accompanied by drums, fifes and songs. Young people march alongside their parents in the Young Guard or other companies.

Ichapekene Piesta, the biggest festival of San Ignacio de Moxos, Bolivia

The Ichapekene Piesta festival combines the founder myth of the victory of Ignacio de Loyola with Moxeño indigenous beliefs. Festivities involve fireworks, singing, celebrations of masses, funeral wakes, alms-giving and feasts. The main rituals are a representation of the victory of

Saint Ignatius and a choreographed procession of participants disguised as masked ancestors and animals. They reinforce the importance of respect for nature, and allow the Moxeños to be reborn into the Christian tradition in the presence of their ancestral spirits.

Frevo, performing arts of the Carnival of Recife, Brazil

Frevo is a Brazilian artistic expression comprising music and dance, performed mainly during the Carnival of Recife. Its quick frenetic and vigorous rhythm draws upon the fusion of musical genres such as marching music, Brazilian tango, square dance, polka and pieces of classical repertoire, performed by martial bands and fanfares. The music is essentially urban, and like the accompanying dance, 'Passo', is vigorous and subversive. The dance stems from the skill and agility of capoeira fighters, who improvise leaps to the electrifying sound of steel orchestras and bands.

Festival of Saint Francis of Assisi, Quidbó, Colombia

Every September and October the twelve Franciscan districts of Quidbó, Colombia, hold the Fiesta de San Pacho, a religious celebration of the community's Afro-descendant Chocó identity. It begins with a Catholic 'Inaugural Mass' blended with traditional dances and chirimía music. A carnival parade follows with floats, costumes, dances and chirimía. Morning masses are celebrated with floats and carnival groups in the afternoon. Towards the end, the patron saint travels the Atrato River, and people celebrate the dawn with devotional hymns and perform the Grand Procession of the Saint.

Klapa multipart singing of Dalmatia, southern Croatia, Croatia

Klapa singing is a multipart singing tradition of Dalmatia. Multipart singing, a capella homophonic singing, oral tradition and simple music making are its main features. The leader of each singing group is the first tenor, followed by several tenori, baritoni and basi voices. During performances, the singers stand in a tight semicircle, and the first tenor starts the singing, followed by the others. The aim is to achieve the best possible blend of voices. Klapa songs deal with love, life situations, and the local environment.

Traditional weavig of the Ecuadorian toquilla straw hat, Ecuador

The toquilla straw hat is woven from fibres from a palm tree of the Ecuadorian coast. Farmers cultivate the toquillales and harvest the stems before separating the fibre from the outer skin. This is boiled to remove chlorophyll and dried for bleaching. Using this fibre, weavers produce the pattern, the crown and the brim of the hat and complete the process by washing, bleaching, oven treatment, ironing and pressing. Weaving a hat can take from one day to eight months, depending on its quality and finesse.

Fest-Noz, festive gathering based on the collective practice of traditional dances of Brittany, France

Fest-Noz is a festive gathering based on the collective practice of traditional Breton dances, accompanied by singing or instrumental music. The Breton cultural movement has preserved this expression of a living and constantly renewed practice of inherited dance repertoires with several hundred variations, and thousands of tunes. The Fest-Noz is characterized by an intense camaraderie among singers, musicians and dancers, significant social and



intergenerational diversity, and openness to others. It is at the centre of an intense ferment of musical experiences and has spawned a veritable cultural economy.

#### Folk art of the Matyó, embroidery of a traditional community, Hungary

The folk art of the Roman Catholic Matyó community in and around the town of Mezőkövesd in north-eastern Hungary is characterized by floral motifs that are found in flat-stitch embroidery, interior decoration and architecture. The national popularity of Matyó embroidery has made it into a form of auxiliary income, enabling women to buy the fine fabrics and supplies necessary for making elaborate costumes. Most often practised as a communal activity, embroidery strengthens interpersonal relationships and community cohesion, while allowing for individual artistic expression.

#### Buddhist chanting of Ladakh: recitation of sacred Buddhist texts in the trans-Himalayan Ladakh region, Jammu and Kashmir, India

In the monasteries and villages of the Ladakh region of India, Buddhist lamas (priests) chant sacred texts representing the spirit, philosophy and teachings of the Buddha. The monks wear ritual clothing and use hand gestures and various musical instruments while praying for the spiritual and moral well-being of the people, for purification and peace of mind, to appease the wrath of evil spirits or to invoke the blessing of various Buddhas, Bodhisattvas, deities and rinpoches. Acolytes learn under the rigorous supervision of senior monks.

#### Qālišuyān rituals of Mašhad-e Ardehāl in Kāšān, Iran

Qālišuyān rituals commemorate Soltān Ali, a holy martyr among the people of Kāšān and Fin. According to legend his body was found and carried in a carpet to a stream where it was purified. Qālišuyān takes place at the Soltān Ali mausoleum where a carpet is washed in a holy stream by a huge gathering. People of Xāve gather to sprinkle rosewater on the carpet, which is then delivered to the people of Fin, who rinse it in running water, and sprinkle rosewater drops with decorated wooden sticks.

#### Traditional violin craftsmanship in Cremona, Italy

Cremonese violin craftsmanship is renowned for its traditional process of fashioning violins, violas, cellos and contrabasses. Each violin-maker constructs from three to six instruments per year, shaping and assembling more than 70 pieces of wood around an inner mould by hand, according to the different acoustic response of each piece. Every part is made with a specific wood, carefully selected and naturally well seasoned. Craftsmanship requires a high level of creativity to adapt techniques and personal knowledge to each instrument. No two violins are alike.

#### Nachi no Dengaku, a religious performing art held at the Nachi fire festival, Japan

Nachi no Dengaku is a Japanese folk performing art danced at Kumano Nachi Shrine during the annual Nachi Fire Festival. This key component of the festival takes the form of ritual dancing to flute music and drums for an abundant harvest of rice crops. It is performed by one flute player, four drummers, four players of Binzasara, a musical string instrument, and two others. Eight to ten performers dance to the music in a variety of formations. There are 22 repertoires, each performed in 45 minutes.



#### Cherry festival in Sefrou, Morocco

For three days in June each year, the local population of Sefrou celebrates the natural and cultural beauty of the region, symbolized by the cherry fruit and that year's newly chosen Cherry Queen. The highlight of the festival is a parade with performing troupes, rural and urban music, majorettes and bands, and floats featuring local producers. The cherry festival provides an opportunity for the entire city to present its activities and achievements.

Cultural practices and expressions linked to the balafon of the Senufo communities of Mali, Burkina Faso and Côte d'Ivoire, Mali - Burkina Faso - Côte d'Ivoire

The balafon of the Senufo communities of Mali, Burkina Faso and Côte d'Ivoire is a pentatonic xylophone composed of eleven to twenty-one keys of varying lengths arranged on a trapezoidal frame with gourd resonators of varying sizes arranged beneath. The player first learns to play a children's balafon before advancing to full-size ones, under the instruction of a teacher. Played solo or as part of an ensemble during festivities, prayers, work, funerals and more, the balafon is a symbol of community identity.

#### Al 'azi, elegy, processional march and poetry, Oman

Al 'azi is a genre of sung poetry performed in the Sultanate of Oman. It takes the form of a poetry contest punctuated by sword and step movements and poetic exchanges between a singer poet and a choir. The poet, who recites improvised and memorized poems in Arabic, guides the other participants. They must pay attention to his movements and recitation, and respond with appropriate replies and movements. The poems express pride of belonging and eulogize the tribe, important people or historical moments.

#### Arirang, lyrical folk song in the Republic of Korea, Republic of Korea

Arirang is a popular form of Korean folk song, the outcome of many collective contributions. Essentially a simple song, it consists of the refrain 'Arirang, arirang, arariyo' and two simple lines that differ from region to region. While dealing with diverse universal themes, the simple musical and literary composition invites improvisation, imitation and singing in unison. A great virtue is its respect for human creativity, freedom of expression and empathy. Everyone can create new lyrics, adding to the song's regional, historical and genre variations, and cultural diversity.

Fuente: UNESCO

<http://bit.ly/R8FfkE>

## NACIONALES

### MIRAFLORES: DECOMISAN MÁS DE 100 HUACOS DE LA CULTURA MOCHICA Y CHIMÚ

(04 de diciembre)



Más de 100 huacos de la cultura Mochica y Chimú, que eran vendidos a turistas, fueron decomisados esta tarde en Miraflores, y se logró capturar a dos personas en operativo realizado por la Policía.

José Luis Llontop (50) y Zoila Calderón (50) se encuentran en la comisaría de San Antonio y serían los responsables del tráfico de bienes culturales.

Según RPP, los viajeros pagaban US\$250 por cada una de las reliquias peruanas.

Fuente: Perú 21

<http://bit.ly/11AgoRG>

### **LIMA MILENARIA: PIDEN DECLARAR EN EMERGENCIA EL PATRIMONIO DE LA CAPITAL**

(16 de diciembre)

Si un día de estos caminamos por el renovado Jirón Ica-Ucayali, totalmente peatonalizado, con luces de Navidad y fachadas que empiezan a mejorarse, podríamos pensar que el tema del Centro Histórico es asunto resuelto. Incluso, podemos ir al nuevo museo Bodega y Cuadra, en el Jirón Áncash, y admirar la visión que se tuvo para convertir ese lugar en un área de exhibición, y creer que todo va bien. Pero en el escenario mayor de la rica herencia limeña son islotes en medio de un mar picado que hoy, más que nunca, amenaza con inundarlo todo.

“Ya son dos décadas desde la declaración del Centro Histórico como patrimonio de la humanidad y el problema va en aumento: tugurización, casonas que son depósitos, otras que se caen, gran presión inmobiliaria”, señala Alberto Martorell, presidente de Icomos-Perú.

Icomos es probablemente la organización más representativa a nivel mundial en temas de patrimonio y tiene estatus de consultora en la Unesco. Martorell, es abogado con un doctorado en Derecho de la Cultura. Para él, el núcleo del problema está en que la recuperación avanza lenta y la destrucción muy rápido. Por eso, aconseja medidas extraordinarias que se apliquen a toda la ciudad. (...)

Fuente: El Comercio

<http://bit.ly/To22pN>

### **MINISTERIO DE CULTURA RECONOCE A ORGANIZACIONES COMUNITARIAS COMO PUNTOS DE CULTURA**

(18 de diciembre)

El Ministerio de Cultura reconoció como Puntos de Cultura a las primeras cincuenta organizaciones culturales comunitarias, que durante este año cumplieron con el registro oficial y con las actividades propuestas para implementar el programa en todo el país.



Las organizaciones fueron distinguidas mediante Resoluciones Directoriales entregadas por el viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, Rafael Varón Gabai, y la directora de Artes y Acceso a la Cultura, Mariela Noriega.

Son instituciones que a través de la difusión y práctica de actividades artísticas como la fotografía, la música, el cine, la pintura o las artes escénicas, buscan contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía.

Durante la ceremonia de reconocimiento, el viceministro resaltó que el Programa Puntos de Cultura permitirá articular y fortalecer aquellos emprendimientos, que desde la cultura contribuyen a la formación de ciudadanos protagonistas del cambio en sus comunidades y en el país.

Asimismo, resaltó que a partir de estas primeras organizaciones se articulará la red Puntos de Cultura. “La meta, para el 2013, es fortalecer a través de intercambios, capacitaciones y recursos financieros a no menos de 200 organizaciones a nivel nacional”, enfatizó. (...)

Fuente: Ministerio de Cultura

<http://bit.ly/WKYmze>

## **RUTA DEL RALLY DAKAR 2013 NO PERJUDICARÁ PATRIMONIO CULTURAL**

(23 de diciembre)

Ante las recientes publicaciones aparecidas en torno al Rally Dakar 2013 en nuestro país, el Ministerio de Cultura aseguró que este evento no perjudica el Patrimonio Cultural y Paleontológico de la Nación.

Desde el final del Rally Dakar 2012, en el mes de enero, hasta la fecha, el Ministerio de Cultura no ha recibido ningún reclamo fundamentado de institución o persona natural sobre afectaciones al patrimonio cultural o paleontológico como consecuencia del Rally.

Para la edición del Rally Dakar 2013 se han realizado coordinaciones desde mediados de este año con la Amaury Sport Organisation (ASO) y la contraparte local de la organización de la competencia, representada por el Instituto Peruano del Deporte, para prevenir cualquier daño al Patrimonio Cultural y Paleontológico de la Nación.

El carácter reservado del recorrido se da en atención a las características de la carrera, por seguridad y a solicitud de los organizadores.

En ese sentido, cualquier duda de parte de alguna organización o persona natural ajena al Ministerio de Cultura, al Ministerio del Ambiente o a los organizadores, es infundada.. (...)

Fuente: RPP

<http://bit.ly/ZEChbf>



## INTERNACIONALES

### COLOMBIA

#### FIESTAS DE SAN PACHO, DECLARADAS PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

(05 de diciembre)

La celebración que se realiza en Chocó fue aceptada por la Unesco en esta importante lista.

Las fiestas de San Francisco de Asís o San Pacho, que se realizan en Quibdó (Chocó) desde hace 363 años, fueron aceptadas este miércoles en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad que elabora la Unesco.

El comité intergubernamental de la entidad mundial se reúne del 3 al 7 de diciembre en París y ha aceptado varias propuestas de América Latina. (Vea las imágenes del patrimonio inmaterial de Colombia)

La fiestas de San Pacho ya son Patrimonio Inmaterial de la Nación y una de las celebraciones más largas del país: comienza con desfiles y comparsas, los primeros días de septiembre y termina el 4 de octubre: un mes completo de fiesta y rezos a san Pachito, como le dicen cariñosamente al santo. (Crónica: En Quibdó, la religión y lo afro se unen en la fiesta de San Pacho).

También son consideradas como la expresión más evidente de la diáspora africana que se quedó en Chocó y las únicas con una una carga tan religiosa como pagana. (...)

Fuente: El Tiempo

<http://bit.ly/UFKkQj>

### ECUADOR

#### EL FAMOSO SOMBRERO PANAMÁ YA ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

(10 de diciembre)

Mucho más que un sombrero. El "Panamá" fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El gobierno ecuatoriano no dudó en calificar de "justicia histórica" al reconocimiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Sí, Ecuador, porque el sombrero se fabrica en ese país sudamericano, y no en Panamá, como dice su nombre.

La ministra coordinadora de Patrimonio, María Belén Moncayo, señaló que la inclusión de esa obra tradicional en la lista de patrimonio cultural de la Unesco es una "justicia histórica" a su origen verdadero y a lo ancestral: "el reconocimiento de la Unesco reivindica históricamente a los trabajadores de la paja toquilla y la nacionalidad del producto". (...)





e-boletín legal PI & PC

Boletín legal sobre Propiedad Intelectual y Patrimonio Cultural

PI&PC

Año III N°27. Diciembre 2012

Fuente: Clarín

<http://bit.ly/12h4UJ1>

## EVENTOS

- **COPYRIGHT AND TRADEMARK PROTECTION IN THE DIGITAL AGE**

**Fecha:** 06 y 07 de febrero del 2013

**Lugar:** San Francisco, Estados Unidos.

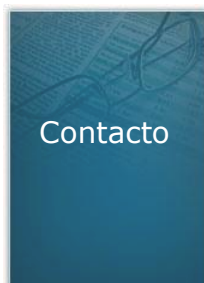
**URL:** <http://bit.ly/U3RtIH>

- **KERNOCHAN CENTER SYMPOSIUM, "COPYRIGHT EXCEPTIONS FOR LIBRARIES IN THE DIGITAL AGE"**

**Fecha:** 08 de febrero del 2013

**Lugar:** Columbia Law School. Nueva York, Estados Unidos.

**URL:** <http://bit.ly/U3R5df>



IRIARTE & ASOCIADOS

Miro Quesada 191 - Of. 510. Lima 1 - Perú

Telefax (+511) 4270383

[contacto@iriartelaw.com](mailto:contacto@iriartelaw.com)

<http://www.iriartelaw.com>

©2012 Iriarte & Asociados.